

2 festival
ANS

*ciné
mar
gès*

CLIVE

MAR

5-13 AVRIL 25

-GÈS

bordeaux gironde

MAISON
DE LA
CLARA

...vous accueille à la soirée d'ouverture Utopia le 9 avril

*ciné
marges*

CINEMARGES@GMAIL.COM / WWW.CINEMARGES.FR
FESTIVAL.CINEMARGES.FR / @CINEMARGES

MERCI

AUX PARTENAIRES : LES JEANNE (ACPG), EZ (ANCRÉS), MANON (ALCA), NAÏG (BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE), LUCIE ET JEFF (BRASSERIE DU PORT), CÉCILE ET CÉDRIC (CAPC), CHRISTINE ET CLARA (CENTRE DURKHEIM), DOMINIQUE ET FRANÇOISE DU CNAV, PEÏO ET L'ÉQUIPE DE CONTACT, WIAME (CONSEIL DÉPARTEMENTAL), CLÉMENT (DILCRAH), IVAN (ÉCRANS MIXTES), GAËLLE (ESCALE DU LIVRE), COLINE (ESPACE QG), ÉMELINE (FRAC), CÉDRIC (GREYPRIDE), SAMUEL (LA BOITE SOUS LE LIT), MÉLANIE ET L'ÉQUIPE DE LA BORDELLE, MÉLANIE (LEPLI), BENJAMIN ET YACINE (LES AVANT-POSTES), PATRICE (MAISON DE LA POÉSIE), CLAIRE ET YOHAN (MAIRIE BORDEAUX), ÉMILIE (MOLLAT), CURT (GIROFARD), CATHERINE (LES GIROFLÉES), STEPHEN ET L'ÉQUIPE D'UTOPIA, LOUANA, LUNA ET L'ÉQUIPE DE PATRATRASH....

AUX INVITÉES : ANTOINE, ALEX, BORDELLE DJSET, CLAIRE, DIDIER, FLORENT, JOËLLE, LADYDESTROY, MARCELO, MARC, MARGUERITE, NATACHA, PUMPKIN, GUILLAUME ET ANTOINE (MAISON DELA), MARGO, LISA ET L'ÉQUIPE DE LA RÂLE CO, ROMY, STÉPHANE, THELMA, VIVIAN...

ET AUSSI : BENOIT (IN&OUT), CHARLOTTE, GREGORY (CHÉRIES CHÉRIS), FRANÇOISE (VUES D'EN FACE), MÉLANIE (VILLA VALMONT), PATRICIA, PATRICK...
LES CINÉASTES, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS QUI NOUS FONT CONFIANCE.

À TOUTES LES PERSONNES QUI ONT COLLABORÉ DEPUIS 26 ANS À CETTE BELLE AVENTURE : AURORA, PATRICK T., MÉLANIE, SANDRA, SÉVERINE A., FABRICE, NATHALIE C., NATHALIE S., AUDE, VINCENT, CÉCILE H., PRISCILLE, ÉLÉONORE, CAROLE, CÉCILE B., FRANÇOIS, VINCENT, BERTRAND, VÉRO, SÉBASTIEN, PATRICK F., NICOLAS M., SÉVERINE R., ANTO, MARINE D., NANAR, KARO, FRED, CLÉMENT, ANTONIN, RAPHAEL, CARLOS, RAPHAËLLE, DIDIER, MARIE, ROMAIN, MARINA, JÉRÔME, CHRISTOPHE, DAMIEN, NICOLAS D., DELPHINE, PAT, AYMERIC, ANDREI, MARC, ÉLODIE, CASSANDRE, SONIA, LÉA, LUCIE, NAÏG, SYE-KYO, CHARLIE, JULIETTE, MINA, MI, LOUIS, ANNE-CÉ, LUNA, ANNA, ARI, ABEL, FLORE.... SANS QUI LE FESTIVAL N'EXISTERAIT PAS.

EQUIPE

COORDINATION : ESTHER / **PROGRAMMATION :** ANNA, ESTHER, FRED, SYE-KYO
BÉNÉVOLES : ANNE-CÉ, ALEXANDRA, CHIARIA, FÉLICE, JADE, JULIE, LÉNA, LILOU, LOU, LUNA, MI, SÉVERINE, SACHA, VALENTINE... ET LES BUTINEUSES D'UNICITÉ.
CONCEPTION AFFICHE : MI LI / **CONCEPTION BROCHURE :** NESTPROD
BANDE ANNONCE FESTIVAL : MARILOU BUREL
PHOTO : "SO YOU WANNA VOGUE HUH?!" ©LINE-TÉTA BLÉMONT

SOUTIENS ET PARTENAIRES



Édito 

En 2000, naissait le 1er Festival LGBT de Bordeaux à la faveur de la rencontre entre le cinéma Utopia et une poignée de jeunes militant-es cinéphiles armé-es d'une soif de visibilité et de reconnaissance.

Un festival de films dans une ancienne chapelle, comme une réponse à une vision stéréotypée des vécus LGBTQ+ dans le cinéma et les médias. Un levier face à la difficulté d'accès aux films, alors même que le cinéma queer prenait son essor depuis les années 90 : des films indépendants faits par et pour les queers. Au fil des ans, Cinémarges confirme son intérêt particulier pour les "marges", en terme de production et de diffusion, et devient une vitrine essentielle pour la créativité queer à Bordeaux.

Le Festival est non seulement un lieu de projection, mais également un espace de partage, de "voir ensemble", de réflexion et d'introspection.

Cette année, nous célébrons un élan essentiel à nos combats : la **joie collective** et militante.

Dans un monde où les droits des personnes LGBTQI+ et des femmes sont encore menacés, la joie devient un acte de résistance. Qu'ont en commun la scène drag (HABIBI), la culture ballroom, la GreyPride, et les marches des fiertés rurales ? Rire, chanter, danser, aimer, se fédérer... la fierté comme pied-de-nez flamboyant au stigmate, à la honte et à l'isolement.

Nous vous invitons à plonger dans ces histoires qui célèbrent l'amour sous toutes ses formes (YOUNG HEARTS, FRAGMENTS...), l'amitié qui sauve (courts trans), les familles que l'on se choisit (BABY, ÉGOÏST), les danses effrénées qui effacent les blessures (des soirées avec PATATRASH Collective et BORDELLE), et les archives du passé qui illuminent le présent et l'avenir (LESVIA, SULTANA, I'M NOT EVERYTHING...).

Pour un anniversaire, quoi de plus joyeusement contre-nature que de réunir les "parrainnes" qui nous ont soutenu-es et aidé-es à grandir : le cinéma Utopia, la Bibliothèque, le CAPC, le Frac, la Mairie de Bordeaux et le Conseil général... les artistes et intellectuel-les qui nous ont tant inspiré-es, tel-les que Joëlle Sambu, Stéphane Gérard, Natacha Chetcuti, Didier Roth Bettoni... et les associations amies de longue date : Le Girofard, Contact, Ancres, l'Espace QG...

Faire dialoguer des films devenus cultes, marquants de l'histoire de Cinémarges (EDWARD II, THE WATERMELON WOMAN, I SHOT ANDY WARHOL...), avec le cinéma d'une nouvelle génération prometteuse : Claire Burger, Marcelo Caetano, Florent Gouëlou, Alexis Tailant, Antoine Vazquez, Romy Alizée,...

Nous vous convions tout au long de cette édition festive à venir partager la joie, tel un cri collectif, un ciment, une énergie qui fédère et renforce.

E.C.



Baby

DE MARCELO CAETANO (BRÉSIL-FR, 2024, 1H47, VOST)

A peine sorti d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et erre sans but dans les rues de Sao Paulo, sans nouvelle de sa famille et sans argent pour débiter une nouvelle vie. Une nuit, dans un cinéma porno, il rencontre le mystérieux Ronaldo, un homme plus âgé. Commence alors une relation fougueuse et exaltée, entre protection et exploitation, tendresse et conflit.

Interprétée avec maestria par deux acteurs charismatiques, cette passion amoureuse ambiguë est aussi le portrait sans fard du travail du sexe comme possibilité tout autant de liberté que d'asservissement. En cela, on pense au cinéma de Fassbinder (*Le Droit du plus fort*). Mais il s'agit aussi de la famille que l'on se choisit.

La beauté des images et le souffle romanesque des dialogues ne cessent d'étonner dans ce deuxième film de Marcelo Caetano, à qui l'on doit *Corpo Electrico*, film qui nous avait déjà conquis.

En présence de Marcelo Caetano, réalisateur

Après des études de Sciences Sociales à São Paulo, il passe à la réalisation avec *Corpo Elétrico* (2017) puis collabore sur une vingtaine de films comme assistant réalisateur et directeur de casting, dont *Bacurau* et *Aquarius* de Kleber Mendonça Filho.



> UTOPIA - VEN 21 MARS - 20H15 CINÉ-MARGES-CLUB#67
(À L'AFFICHE D'UTOPIA DU 19 MARS AU 1ER AVRIL)

4

Habibi
chansons
pour mes
ami·es

DE FLORENT GOUËLOU (FR, 2024, 1H20)

Le documentaire suit la préparation du célèbre cabaret drag queen de la Flèche d'Or. Des missions solidaires aux répétitions des artistes ou la fabrication des costumes, il brosse le portrait de celles et ceux qui font vivre ce lieu exceptionnel. Sara Forever, Ruby on the Nail, Kiara Bolt, Tuna Mess, Florent aka Javel Habibi nous flèchent en plein cœur, avec la sincérité de leurs récits et la force commune de leurs engagements créatifs, donnant vie à des soirées déjà inscrites dans l'histoire du drag et des luttes queer.

Tout le cinéma de Florent Gouëlou (*Beauty Boys, Trois nuits par semaine..*) transpire la question drag, celle du double et de l'identité.

En présence de Florent Gouëlou, réalisateur

+ débat "Le drag est-il politique ?"
avec Florent Gouëlou,
Antoine et Guillaume de La MaisonDela.



+ à partir de 19h30*
accueil par
La Beuhchaire
et La Saboté·e
de La Maison Dela
(maison drag créature)

*Verre offert à 19h30 aux
personnes venues en drag

MAISON
DE LA

> UTOPIA - MER 9 AVRIL - 20H30

5

el sueño de la sultana



DE ISABEL HERGUERA (ESP-ALL, 2023, 1H27, VOST)

Imaginé par l'activiste bengalie Rokeya Sakhawat Husain, *Le songe de la Sultane* dépeint avec allégresse une société alternative gouvernée par les femmes.

À la lecture de ce récit utopique, Inès, une jeune artiste basque installée en Inde, décide de traverser le pays sur ses traces, épaulée dans sa quête par des figures tutélaires telles que Mary Beard et Paul B. Preciado.

Conçu en trois volets distincts qui alternent entre l'aquarelle, le dessin au henné dérivé du tatouage traditionnel et l'animation découpée, ce film examine sur un mode allégorique les ressorts de l'émancipation féminine dans l'Inde des années 20 jusqu'à nos jours. La splendeur de l'animation, mise au service d'une inversion des rôles genrés fondée sur l'intelligence et la mutualisation des techniques, permet d'envisager ce Ladyland rêvé, culturellement situé, sous un angle universel.

Film de clôture, précédé à **19H45 d'un concert de LA RÂLE CO**, chorale féministe bordelaise.



Dirigée par le duo Adamée, sa quarantaine de membres interprète un répertoire éclectique et engagé qui va d'Anne Sylvestre à Camion Bipbip !

> UTOPIA - DIM 13 AVRIL - 20H30

Si je meurs
ce sera
de joie



DE ALEXIS TAILLANT (FR, 2024, 1H20)

Au fil des saisons, ce documentaire éclatant nous invite à la vie. Micheline, Yves et Francis, vieilles, vieux et queers revendiquent leurs désirs et refusent le placard et l'infantilisation associés à la vieillesse. Pris-es d'une soif irrésistible de plaisir, submergé-es par l'envie d'amour et de tendresse et plus déterminé-es que jamais à changer le monde, toustes trois s'engagent dans le mouvement "Grey Pride" pour lutter contre l'âgisme et la marginalisation de leurs vies et de leurs désirs.

Ce portrait articulant somptueusement les voix et les corps, repense la vieillesse comme un moment où l'affirmation de soi, la fierté et la joie collective peuvent s'embraser.

La GreyPride est à la croisée de plusieurs luttes : contre l'âgisme et pour le respect de la sexualité et de l'identité des personnes LGBTQIA+ âgées. Le Francis du film n'est autre que Francis Carrier l'un des fondateurs de cette association, ainsi que du CNav : le *Conseil National autoproclamé de la Vieillesse*, mouvement citoyen qui tend à impulser un autre regard sur la vieillesse, un regard inclusif, égalitaire, solidaire et respectueux.

En présence d'Alexis Taillant, réalisateur, Cédric Matet représentant **Grey Pride**, Dominique et Françoise du **CNav** et Catherine des **Giroflées** (groupe lesbien du Girofard).



> UTOPIA - JEU 10 AVRIL - 20H30

" LA JOIE MILITANTE "

Si l'engagement militant apparaît souvent comme synonyme de conflictualité, d'efforts et de difficultés, il est aussi une importante source de joie. Cette joie militante émerge des rencontres, des instants de solidarité, des victoires, des pratiques artistiques...et de la transformation de soi à travers l'action collective. La réflexion sociologique sur "l'effervescence collective" a montré que les émotions partagées au sein des luttes, qu'elles soient féministes, écologistes, ou LGBTQ+ ne se contentent pas de s'additionner. Elles se transforment et se décuplent, devenant un puissant moteur d'identification et de cohésion. C'est de cette force joyeuse du militantisme queer et féministe, dont nous discuterons avec nos invité-es. Conférence animée par **Clara Lucas** et **Christine Larrazet**, chercheuses à l'Université de Bordeaux.

NATACHA CHETCUTI-OSOROVITZ est sociologue, membre du Laboratoire de Changement Social et Politique (Paris Cité). Ses recherches portent sur l'épistémologie féministe, les violences de genre, les expériences carcérales de femmes et le lesbianisme. Co-auteurice de *La Pensée Wittig* (voir encadré).

FLORENT GOUËLOU découvre le monde du drag en commençant sa carrière de cinéaste, motif identitaire qui ne cessera de l'inspirer (5 courts-métrages et 2 longs), jusqu'à développer lui-même un double, Javel Habibi, une drag queen solaire et engagée. Son nouveau documentaire *Habibi, chanson pour mes ami-es* sera présenté en ouverture du Festival (9 avril à Utopia).

+ **CÉDRIC MATET** porte parole de **Grey Pride**, association LGBTQ+ de lutte contre l'âgisme (voir page 7)

> UNIVERSITÉ BORDEAUX - JEU 10 AVRIL - 18H (VICTOIRE)

RENCONTRE *signature*

avec **Natacha Chetcuti-Osorovitz** autour
LA PENSÉE WITTIG (Éd. Payot, 2025)
animée par **L'Espace QG**

Une introduction à l'œuvre de Monique Wittig, référence du féminisme contemporain. Sa pensée révolutionnaire porte une critique fondamentale des frontières du genre et de la norme hétérosexuelle.



en collab.
mollat

> BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK - MER 9 AVRIL - 17H15

8



DE TZELI HADJIDIMITRIOU (GRÈCE, 2024, 1H18, VOST)

Dans les années 70, l'île de Lesbos, berceau de la poétesse Sappho, devient le lieu de villégiature privilégié des lesbiennes du monde entier. Au cœur du village d'Eressos, elles fondent une communauté pérenne où s'épanouir au contact de la nature, en toute sororité.

Native de Mytilène, la réalisatrice documente quarante ans d'existence de cette utopie estivale et donne la parole aux principales concernées comme à des membres de la population locale, aussi intrigués qu'agacés par ces femmes affranchies sans homme dans leur sillage. Au terme d'une immersion historicisée dans leur quotidien, cette île longtemps fantasmée apparaît comme un véritable *Fire Island* méditerranéen exclusivement lesbien. Une terre d'accueil pleine de promesses, sans équivalent pour celles qui ont subi leur vie durant le poids de l'hétéronormativité.

Un film labélisé par la Fédération des Festivals de films LGBTQIA+ et soutenu par Les Culottées.

En présence de **Natacha Chetcuti-Osorovitz**, sociologue, auteurice de plusieurs ouvrages sur les identités lesbiennes.

En collaboration avec **La Boîte sous le lit** (Collectif Archives LGBTQ+)



> BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK - MER 9 AVRIL - 18H

9



DE DAISHI MATSUNAGA (JAPON, 2022, 2H, VOST)

D'une élégance insolente, Kōsuke travaille avec succès dans le milieu de la mode. Obsédé par son apparence et par la peur de vieillir, il embauche Ryūta, un garçon simple et beau, comme coach sportif personnel. Au fil de leurs entraînements, des sentiments de plus en plus enflammés se développent entre les deux hommes..

Observation inédite et sensuelle des amours gays dans une société encore fortement marquée par la tradition et les codes sexuels stéréotypés, *Egoist* est une magnifique histoire d'amour, peinture d'une passion entre deux hommes que tout semble séparer. L'amour inconditionnel en est le cœur, non celui pour soi, contrairement à ce que le titre du film semble indiquer, mais pour les autres, ceux qui appartiennent à sa famille ou y pénètrent, au gré des coïncidences de la vie. Le film propose une réflexion toute en finesse à propos des rapports amoureux, du diktat du jeunisme, et livre un sublime et attachant portrait maternel.

> UTOPIA - SAM 12 AVRIL - 20H30

10



DE CHLOÉ BARREAU (FR.-IT., 2025, 1H36)

Que reste-t-il de nos amours passées ?

C'est la question à laquelle va tenter de répondre Chloé en recherchant ses ancien·nes amant·es, de Paris jusqu'à Rome, dans une démarche de reconstitution de son parcours sentimental.

Ces témoignages, parmi lesquels ceux de Rebecca Zlotowski et Anna Mouglalis, sont entrecoupés d'images d'archives vidéo personnelles, documentant chacune de ces romances vécues au fil des années depuis le lycée. Ces histoires intimes s'enchaînent, s'entremêlent, et parfois se chevauchent. Les vidéos et photos traduisent une palette de passions, charnelles, amoureuses, amicales... la caméra devient le prolongement de l'œil épris de celle qui la tient.

Obsédée par le romantisme, savourant ses amours lesbiennes, d'abord vécues dans le secret, Chloé rend un bel hommage à ses amours passées. C'est une mise à nu courageuse, nostalgique, douloureuse parfois, pour révéler le parcours universel du sentiment amoureux.

Un voyage intime où toutes les personnes qui ont un jour aimé se reconnaîtront.

En présence de Romy Alizée, photographe.

(voir page suivante)

11

> UTOPIA - VEN 11 AVRIL - 21H



Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

Dans le cadre de l'exposition "*Primavera, Primavera*", au **Frac-Méca**, une programmation inédite autour d'histoires d'émancipation et de résilience, éprouvées par deux femmes, de cultures et de générations différentes.

La première, **Libuše Jarcovjáková**, née en 1951 dans la Tchécoslovaquie d'après-guerre, a grandi dans un pays communiste sous influence soviétique. Dans ce rude contexte, elle s'obstine à exercer sa passion, la photographie, dans l'ombre toute sa vie, jusqu'à sa révélation aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2019. La seconde, **Romy Alizée**, née en 1989 en France, au moment de l'effondrement du bloc communiste, qui par son métier de photographe, et performeuse, milite pour un affranchissement des corps, des codes et des normes, tout en refusant la censure. Le Frac propose un rapprochement sensible entre deux photographes qui travaillent en marge des normes.

Sainte randonnée **PERF. MUSICALE**
de Romy Alizée & Plus petit que trois (25 min)

*La sueur ruisselle sur la roche du col de Doran.
Romy halète, legging rose trempé.
Les yeux rivés sur les sommets, elle tente de contrôler
son vertige. Sa seule chance de survie : CHANTER !*



> FRAC - 12 AVRIL - 14H



DE **KLÁRA TASOVSKÁ** (RÉP. TCHÈQUE, SLOV., AUTR., 2024, 1H30)

La photographe tchèque Libuše Jarcovjáková, a tout connu : le socialisme des années 60, le Printemps de Prague, Berlin coupé en deux, le Japon des années 80 et la chute de l'Union soviétique. Bisexuelle, elle a également fréquenté les milieux alternatifs queers de Berlin et Prague.

La réalisatrice dresse un portrait unique de celle qu'on surnomme la "Nan Goldin tchécoslovaque". Basé sur des milliers de photos, accompagnées par la voix de l'artiste elle-même, le résultat est autant un récit de vie intime, sans aucun tabou qu'une vision géopolitique par l'intime, du monde soviétique et post-soviétique. L'ensemble révèle un tempérament bouleversant d'abandon, de franchise et de beauté.

+ Rencontre animée par **Émeline Vincent**, responsable du Pôle expositions au FRAC, avec **Romy Alizée** et **Marguerite Vappereau**, Maitresse de conférence à Bordeaux Montaigne, spécialiste en théorie et esthétique du cinéma.

> FRAC - SAM 12 AVRIL - 14H30

EXPOSITION
P H O T O
"LA RÉALITÉ
DES IMAGES"
1^{ER} - 27 AVRIL
LA LUCARNE



LINDA TRIME
IANE SIROTA
MÉLANIE POTTIER

Joëlle
Sambi
(SLAM)



Les
avant-
postes



+ stand
Espace QG

QG



Joëlle Sambi est poétesse, slameuse, activiste lesbienne féministe, et belgo-conglaise, artiste associée du Théâtre National de Bruxelles. Fidèle amie de Cinémarges, *littérairement* adoptée par Bordeaux*, elle revient pour l'Escale du Livre, à l'invitation des **Avant-Postes**, pour une lecture-performée inédite.

"Puisque les brutes sont de sortie, que personne n'est dupe, que plus rien n'est caché, il va falloir jouir, jouir encore, jouir plus fort pour que tremble et s'effondre enfin le patriarcat.

Une performance faite de poèmes de Q, battements de cœur et des sentiers au bord de point d'eau d'où goutte la rosée des mains assassines. Allez viens, viens-donc ! Je mouille, tu mouilles, iels mouillent...et nous, on mouille ?

Viens donc, nous ferons de nos cicatrices des lignes de vie et de nos amours des révolutions concrètes, tangibles et palpables...."

*Joëlle participe à la soirée de la Maison de la Poésie, le 4 avril, et sera en résidence à la Villa Valmont en juin et en octobre 2025 !

DIM 6 AVRIL AUX AVANT-POSTES

17h00 / projection *The Watermelon Woman*

19h00 / perf + rencontre *Joëlle Sambi*

21h00 / projection *courts anniversaire*



The Watermelon Woman

DE CHERYL DUNYE (ÉTATS-UNIS, 1996, 1H24, VOST)

Employée dans un vidéoclub à Philadelphie, et aspirante réalisatrice, Cheryl, une jeune lesbienne africaine-américaine se passionne pour une actrice noire méconnue du cinéma classique, créditée au générique sous l'appellation « la femme à la pastèque » (du titre). Déterminée à réhabiliter cette mystérieuse icône, l'héroïne décide d'en réaliser un documentaire, tout en entamant une relation avec Diana, une jeune femme blanche (interprétée par Guinevere Turner).

Œuvre emblématique du *New Queer Cinema*, ce documentaire culte dans lequel Dunye se met elle-même en scène, articule de façon ludique l'intime et le politique. Dans son enquête, où l'on croise Sarah Schulman, Cheryl L. Clarke ou Camille Paglia, la cinéaste questionne non seulement la représentation des figures noires à l'écran mais aussi la notion même d'archive, en tant que pratique normative de conservation du passé. On retrouve aussi, un des thèmes favoris de l'autrice : le désir entre noires et blanches dans les couples lesbiens, et les relations butch/fem. Cette perle s'inscrit dans une *black queer history* en résistance, tel un exemple inspirant de joie militante !

+ *Romy & Laure, le mystère du plug enchanté*

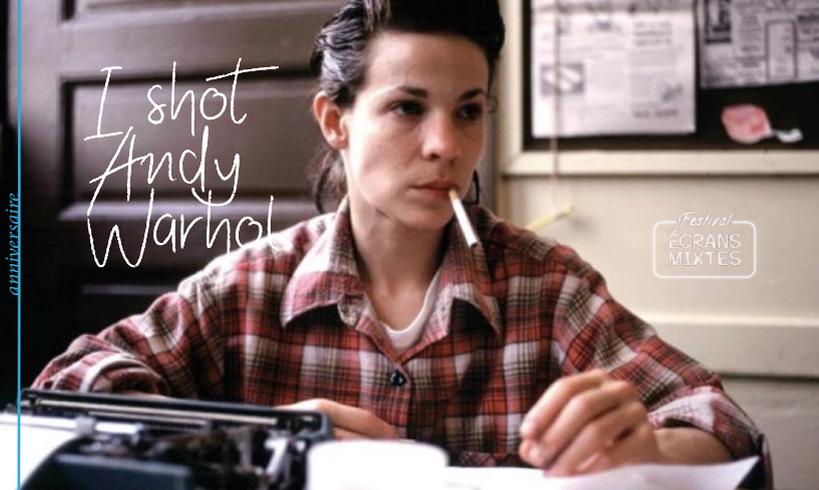
Un conte photographique de Romy Alizée (11min)

En présence de Joëlle Sambi, autrice et activiste lesbienne et afro-féministe.

courts anniversaire

Une sélection de courts-métrages coups de cœur de Cinémarges, illustrant près de 26 ans de programmation de films LGBTQI+.





DE MARY HARRON (ÉTATS-UNIS, 1996, 1H43, VOST)

En 1967, Valérie Solanas, autrice lesbienne précaire, intègre la faune de la Factory à New York, persuadée qu'Andy Warhol va l'aider à monter sa pièce de théâtre "Up Your Ass", elle participe à deux de ses films en tant qu'actrice. Déterminée à rallier le plus de monde possible à sa cause féministe, elle vend ses textes dans la rue et, avec plus de succès, son corps. A la même période, un éditeur de littérature subversive lui propose d'éditer son prochain roman. Méfiante et échaudée par toute une vie de violences patriarcales, elle se persuade être la victime d'une duperie dont Warhol serait l'instigateur. Fauchée et esseulée, elle n'a d'autre solution que de tirer sur l'artiste et d'obtenir ainsi son quart d'heure de gloire...

Dans un récent documentaire, Ovidie déclare à propos du *Scum Manifesto*, "c'est le texte le plus radical de toute l'histoire du féminisme". En 1976, Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos en avaient fait un court-métrage en forme de lecture tout à fait saisissante.

Avec cette version de 1996, Mary Harron (*American Psycho*), tente de réhabiliter l'image de cette révolutionnaire alors méconnue, ici magnifiquement interprétée par Lili Taylor.

Un film culte, redécouvert par le *Festival Écrans Mixtes* à l'occasion de l'hommage à Christine Vachon, célèbre productrice indépendante américaine et cheffe de file du *New Queer Cinema* (Todd Haynes, Rose Troche, Larry Clark...).

En présence de Didier Roth-Bettoni, journaliste et historien du cinéma, spécialiste du cinéma LGBT+, il est l'auteur de "L'homosexualité au cinéma", véritable bible qui sera réactualisée et rééditée en cette fin d'année.

> UTOPIA - SAM 12 AVRIL - 17H45

16



DE DEREK JARMAN (R.U., 1991, 1H30, VOST)

Dans l'ancienne Angleterre, Edward II, nouvellement couronné, rappelle son fidèle ami et amant Piers Gaveston de l'exil. Il le couvre d'honneurs, suscitant la jalousie de la cour, d'autant que ce dernier fait enfermer l'évêque responsable de sa déportation. Outragé par cet acte, la cour s'organise autour de Mortimer, le chef des armées, et de la reine Isabelle - la divine Tilda Swinton en souveraine délaissée - pour exclure Gaveston et faire tomber le roi.

Dans ce chef-d'œuvre, Derek Jarman poursuit sa démarche de relecture post-moderne de personnages classiques. Il avait entamé cette approche dès ses débuts avec le biopic *Sebastiane*, l'adaptation de Shakespeare *The Tempest*, avant de rencontrer un premier succès avec le magnifique *Caravaggio*.

L'esthétique et la narration font ici le choix d'une épure théâtrale, les anachronismes sont assumés et participent au message engagé du réalisateur. Convoquer des militants d'Outrage (équivalent d'Act up), pour dénoncer les violences policières permet le parallèle entre le meurtre d'Edward II et ceux commis contre les minorités sexuelles. Le film est en effet un manifeste pour la défense de la communauté gay et lesbienne qui subit de nombreuses attaques de la part du gouvernement Thatcher, particulièrement durant les années sida.

L'interprétation du passé rejoint donc les tumultes du présent dans un spectacle bouillonnant. Non sans comporter des moments plus délicats, par exemple cette très belle scène de danse amoureuse entre les deux hommes, tandis que la chanteuse Annie Lennox fait une apparition féérique sur *Ev'ry Time We Say Goodbye*. Fiévreux, tourmenté et engagé, *Edward II* est sans doute l'œuvre la plus marquante du *New Queer Cinema*.



+ conférence sur Derek Jarman avec Didier Roth-Bettoni

> UTOPIA - VEN 11 AVRIL - 18H

17



Gendernauts

DE MONIKA TREUT (US-ALL., 1999, 1H26, VOST)

Une plongée dans le *Queer San Francisco* des années 90-2000, à la rencontre de personnalités transgenres, inter-sexes, non-binaires et alliées.

En compagnie de la théoricienne Sandy Stone, surnommée la "déesse du cyber-espace" (proche de Donna Haraway), Monika parcourt la ville, alors en pleine mutation. Grâce à ce "voyage dans le pays d'un autre Genre", la réalisatrice livre un portrait unique d'une génération trans pionnière : tels que Susan Stryker, Texas Tomboy, Jordy et Staffords, ou encore Hida Vioria. On retrouve aussi l'artiste sexologue Annie Sprinkle qui filme un des premiers porno éducatif trans, avec son compagnon de l'époque.

Grande cinéaste allemande, Monika Treut réalise des films vidéos d'avant-garde, depuis 1984, avec sa maison de production Hyäne Filmproduktion. Ses films "*Séduction : la femme cruelle*" (1985), "*Virgin Machine*" (1986) et "*My Father is Coming*" (1991) sont devenus cultes.

Plus de deux décennies plus tard, elle retourne en Californie pour retrouver les protagonistes de *Gendernauts*, dans *Generation* (2021). Aujourd'hui, elles ont entre 50 et 80 ans, et sont exclu-es des centres-villes gentrifiés. Entre politique, art, éco-féminisme et nouvelles familles, l'énergie des gendernautes et de leurs partisan-es reste intact.

> BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK - VEN 11 AVRIL - 17H30



culture ballroom

CARTE BLANCHE À STÉPHANE GÉRARD

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Trois films pour célébrer la culture ballroom et l'espace d'existence, d'expression et de création qu'elle représente pour les personnes afro-queers, ayant pour point commun : Lasseindra, pionnière de la scène européenne. On y dépasse le glamour et le spectaculaire pour mieux voir s'y matérialiser des enjeux politiques contemporains : la fluidité du genre et la multitude de ses expressions, l'ancrage colonial de l'appropriation culturelle, la réinvention des traditions afro-diasporiques en contexte d'oppression, le rapport collectif à la prise de risque et la limite tenue entre visibilité et vulnérabilité, et toujours, la transmission dans une communauté qui a explosé la famille pour mieux la réinventer.

⚡ Otherland

de Jan Pieter Tuinstra & Keren Levi (2018, 14min)

⚡ J'irai danser quand même

de Stéphane Gérard (2024, 14min)

⚡ So you wanna vogue, huh ?!

de Zelda Fitzgerald et Ila Pittaluga (2022, 27min)

Rencontre avec Stéphane Gérard

animée par Cédric Fauq (capc)

Le cinéma expérimental de Stéphane Gérard se concentre sur les luttes politiques et l'histoire des représentations du genre, de l'orientation sexuelle, du VIH/sida et des personnes afrodescendantes. Depuis la diffusion de *Rien n'oblige à répéter l'histoire* (2015), Stéphane collabore régulièrement à la programmation de Cinémarges, avec plus récemment : *En Corps+* qu'il co-signe avec Lionel Soukaz, le regretté cinéaste, dont l'oeuvre constitue une archive capitale des luttes LGBTQI+ en France.



> CAPC - MAR 8 AVRIL - 19H

Pédale rurale



DE ANTOINE VAZQUEZ (FR, 2024, 1H24)

Marginal campagnard comme il s'autodéfinit, Benoît a bâti son paradis personnel à l'abri des regards, parmi ses plantations, dans le calme de l'arrière-pays périgourdin, à Saint-Paul, là où il a grandi et construit son identité de pédale des champs. Solitaire, il va faire l'apprentissage de l'action collective et se politiser en se joignant à un groupe de queers du coin qui décident d'organiser la première *Pride* du Périgord vert.

La réalisateur souligne avec finesse et émotion la trajectoire de Benoît, de son isolement volontaire à sa prise de conscience de la nécessité d'agir ensemble pour visibiliser les minorités dans un milieu rural a priori moins ouvert. S'afficher LGBTQ+ et défiler à la campagne devient un engagement réparateur pour celles et ceux qui ont grandi dans la honte et le rejet et s'avère être un parfait exemple de la thématique du festival : fêter un militantisme joyeux qui célèbre la solidarité et l'adelphité !

En présence du réalisateur
Antoine Vazquez,
de **Marc Faye** (Novanima prod),
et Curt, co-directrice du **Girofard**.
Avec le soutien d'ALCA.



> UTOPIA - SAM 12 AVRIL - 15H

20

Les fleurs du silence



DE WILL SEEFRIED (UK, 2024, 1H39, VOST)

Dans l'Angleterre des années 1920, Owen, jeune écrivain, est interné dans un hôpital psychiatrique. Là, il se confie à Dorothy, son infirmière, lui contant l'histoire de deux hommes contraints de réprimer leurs sentiments. Une procédure médicale radicale censée les "guérir" pourrait les aider à se conformer à une société dont la morale et la justice condamnent les relations entre personnes de même sexe. L'un revendique la liberté d'aimer, l'autre se soumet au pire...

Inspiré de faits réels, cette fiction met en lumière une part méconnue de l'histoire de la répression des gays, à travers les pratiques mortifères de la médecine du début du XXème siècle. Le film s'appuie sur des recherches approfondies, notamment le livre *Curing Queers: Mental Patients & Their Nurses* de Quentin Dickinson, qui révèle le rôle des infirmier-es dans les institutions psychiatriques. À travers une mise en scène délicate et une esthétique soignée, à la croisée de *Call me by your name* (Luca Guadagnino) et de *Maurice* (James Ivory), le cinéaste signe un premier long-métrage au scénario original, porté par deux acteurs anglais, Fionn O'Shea et Robert Aramayo, bouleversants.

En présence de Marc Lamonzie, doctorant en histoire contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne.

> UTOPIA - DIM 13 AVRIL - 17H15

21



courts trans

UNE PROGRAMMATION QUI CHERCHE À REFLÉTER LA DIVERSITÉ DES IDENTITÉS TRANS ET NON-BINAIRES. (DURÉE : 1H20)

THE BIRTH OF NAIKEE (Clémentine Decremps, Fr, 20min)

Le parcours de Naikee, femme trans noire, dans sa quête d'identité et de liberté. En revisitant des tableaux, comme "La Naissance de Venus" de Botticelli, elle remet en question une société trop binaire, en composant une ode à la diversité.

THE NAME (Alexander Aguilar, Fr, 2min)

Un enfant, effrayé et vulnérable tente de dissimuler un secret.

RÉCIT DE SOI (Géraldine Charpentier, Belg, 5min)

Lou se raconte, son rapport aux injonctions, aux vêtements...

DRAGFOX (Lisa Ott, Royaume-Uni, 8min)

Sam est visité-e par un mystérieux renard. Ensemble, ils se lancent dans un voyage magique pour célébrer leurs différences.

VICTOR (Pierre Andreotti, Fr, 5min)

Victor écoute un message de sa mère qui le "mégenre" encore. Il puise alors sa force dans des rêveries peuplées de bienveillance.

CHERCHEZ LE GARÇON (Paulin-e Goasmat, Fr, 18min)

Tandis que Charly, jeune homme trans, est inhumé sous son prénom de naissance, ses trois ami-es queers décident de lui rendre un dernier hommage dans un lieu où ils avaient l'habitude de se retrouver. Mais son frère a eu la même idée..

BELLE ÉTOILE (Valérie Leroy, Fr, 21min)

Thu Yen quitte la Chine pour trouver un mari en France, mais les choses ne se passent pas comme prévu. Sa rencontre avec Marianne, femme de ménage tourmentée, va changer le cours de sa destinée.

En présence de **An cres**, asso. trans d'auto-support (rencontres, entraide et soutien)



> UTOPIA - DIM 13 AVRIL - 15H



courts freaks

UNE SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES QUEERS ET FREAKS AVEC UNE TOUCHE DE GOTHIQUE ET DE FANTASTIQUE. (DURÉE : 1H25)

ANAPIDAE (APPELLE-MOI) de Mathieu Morel (Fr, 43min)

Au cimetière, Mino garde les portes, veille les morts et les endeuillés. Autour de lui un fantôme, une veuve et une immense araignée. Ils s'affairent, s'affolent et bourgeonnent, en mal d'amour.

Mathieu Morel, notre chouchou, nous attire une nouvelle fois dans son pays des merveilles freak, avec ce beau mélodrame fantastique et organique.

FAMILIAR de Marco Novoa (Fr, 19min)

Steve est mis dehors par ses parents qui n'acceptent pas son homosexualité. Caroline, elle, accompagne Youri, artiste-transformiste, dans sa tournée aux quatre coins du pays. Des destins croisés, bientôt unis, "à la vie à la mort".

COEUR BRILLANT de Tarek Lakhrissi (Fr, 14min)

Fuyant un dangereux motard, le jeune Jahid se réfugie dans un musée étrangement calme. Il y rencontre des personnages atypiques et assiste à des événements hors du commun. Un voyage initiatique qui passe par l'exploration de la beauté, de la conscience politique et du danger.

DISPARAIS de Raquel García (Fr, 6min)

Dans une salle de concert, Charlène Darling joue sur scène. La salle est remplie de garçons. Attirée par certains d'eux, elle ne peut pas s'empêcher de les regarder au point de les faire disparaître dans un vortex lumineux.



Langue étrangère

DE CLAIRE BURGER (FR, 2024, 1H47)

Fanny, 17 ans, entreprend un séjour linguistique en Allemagne. Elle n'a a priori rien en commun avec sa nouvelle correspondante, Lena, qui semble peu intéressée par elle. L'une est extravertie et revendicatrice quand l'autre est réservée et taiseuse. Mais au fil de l'échange entre Leipzig et Strasbourg, elles se rapprochent peu à peu tandis que, au sens propre comme au figuré, les langues se délient.

Dans ce troisième film de Claire Burger, la romance naissante sert de canevas à un récit d'émancipation : au contact de Lena et des milieux militants qu'elle fréquente, Fanny s'éveille à une vie sociale plus riche. Un récit d'émancipation amoureuse et politique qui dessine le portrait d'une génération.



Suivi d'un échange à distance,
avec **CLAIRE BURGER**,
animé par Les Butineuses
de *UnisCité*

> UTOPIA - JEU 10 AVRIL - 18H
ET DANS DES CINÉMAS DE GIRONDE (À SUIVRE...)



Young hearts

DE ANTHONY SCHATTEMAN (BELG, 2024, 1H37, VOST)

Elias, 14 ans, est le fils d'un chanteur populaire flamand. C'est l'été et il aime profiter du beau temps en se rendant en vélo dans la ferme de son grand père. À l'école arrive un nouveau, Alexander, avec qui il devient vite complice. Alors qu'Elias entretient un lien ambigu avec sa camarade Valérie, son nouvel ami ne cache pas que son ex était un garçon...

Réussissant joliment à transmettre les petits riens qui font les souvenirs indélébiles d'un premier amour, Anthony Schatteman filme avec douceur une escapade fondatrice (ici à Bruxelles) où les deux garçons se retrouvent enfin seuls, et partagent une visite, une gaufre, une photo ensemble scellant une sorte d'union rêvée... sur le tube *J'aime la vie* de Sandra Kim (gagnant de l'Eurovision 1986).

Un premier film dans une veine autobiographique, œuvre unique sur la quête de l'identité sexuelle, l'acceptation de soi, et le rôle du soutien familial si précieux dans nos vécus LGBTQI+.

Avec le soutien de l'association **Contact**
(dialogue entre familles et personnes LGBTQI+)



> BAZAS - 2 AVRIL // > MONSÉGUR - 9 AVRIL

+ *Si je meurs, ce sera de joie* (VOIR PAGE 7)
> CRÉON - 15 AVRIL // LA RÉOLE - 8 AVRIL...



FESTIVAL CINÉMARGES

5-13 AVRIL 2025 BORDEAUX



avant-goût du festival

VEN 21 MARS 20H15 UTOPIA **BABY**

P4

SAM 5 AVRIL

20H00 BRASSERIE DU PORT **SOIRÉE PATATRASH** ⚡

DIM 6 AVRIL

17H00 AVANT-POSTES **WATERMELON WOMAN**

P15

19H00 AVANT-POSTES **PERF. JOËLLE SAMBI**

P14

21H00 AVANT-POSTES **COURTS ANNIVERSAIRE**

P14

MAR 8 AVRIL

19H00 CAPC **CULTURE BALLROOM**

P19

MER 9 AVRIL

17H15 BIBLIOTHÈQUE **SIGNATURE WITTIG**

P8

18H00 BIBLIOTHÈQUE **LESVIA**

P9

18H00 UTOPIA **COURTS FREAKS**

P23

19H30 UTOPIA **COCKTAIL AVEC MAISON DELA**

P5

20H30 UTOPIA **HABIBI** (FILM OUVERTURE)



JEU 10 AVRIL

18H00 UNIVERSITÉ **CONFÉRENCE "JOIE"**

P8

18H00 UTOPIA **LANGUE ÉTRANGÈRE**

P24

20H30 UTOPIA **SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE**

P7

VEN 11 AVRIL

17H30 BIBLIOTHÈQUE **GENDERNAUTS**

P18

18H00 UTOPIA **EDWARD II**

P17

21H00 UTOPIA **FRAGMENTS D'UN PARCOURS...**

P11

SAM 12 AVRIL

14H00 FRAC **PERF. ROMY ALIZÉE**

P12

14H30 FRAC **I'M NOT EVERYTHING...**

P13

15H00 UTOPIA **PÉDALE RURALE**

P20

17H45 UTOPIA **I SHOT ANDY WHAROL**

P16

20H00 LES BROC'S **SOIRÉE BORDELLE** ⚡

P10

20H30 UTOPIA **ÉGOIST**

DIM 13 AVRIL

15H00 UTOPIA **COURTS TRANS**

P22

17H15 UTOPIA **LES FLEURS DU SILENCE**

P21

19H45 UTOPIA **CONCERT RÂLE CO**

P6

20H30 UTOPIA **EL SUEÑO DE LA SULTANA** (FILM CLOTURE)

P6



BILLETTERIE
HELLOASSO
CINÉMARGES

LIEUX À BORDEAUX

CINÉMA UTOPIA - 5 PLACE CAMILLE JULLIAN

TARIF : 5€ À 8€ / ABO. 55€ (10 PLACES)

- RÉSA. SÉANCES SPÉCIALES : HELLOASSO CINÉMARGES

LES AVANTS-POSTES - 3 RUE DE BEYSSAC

PROJECTIONS À PRIX LIBRE - RÉSA : HELLOASSO CINÉMARGES

PERFORMANCE : 10€ (UN VERRE COMPRIS) - RÉSA : HELLOASSO AVT-POSTES

POSSIBILITÉ DE SE RESTAURER SUR PLACE

CAPC - 7 RUE FERRERE / ENTRÉE : 3,5€ À 6€

FRAC-MECA - 5 PARVIS CORTO MALTESE

ENTRÉE EXPO À PRIX LIBRE (À PARTIR DE 2€)

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK

85 COURS DU MARÉCHAL JUIN - AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX (VICTOIRE)

PLACE DE LA VICTOIRE - AMPHI PITRE / ENTRÉE LIBRE

BRASSERIE DU PORT - 8 RUE DU PORT / 20H-1H

SOIRÉE PATATRASH / PRIX LIBRE

LES BROC'S - 16 PL. CANTELOUP / 20H-2H

SOIRÉE BORDELLE "QUEER SIZE" / PRIX LIBRE

EN GIRONDE DU 3 AU 15 AVRIL

CINÉMA VOG - 14 RUE DU PALAIS DE JUSTICE À **BAZAS**

CINÉMA LA LANTERNE - 151 BD ALBERT 1^{ER} À **BÈGLES**

CINÉMA MAX LINDER - 13 RUE DU DR FAUCHÉ À **CRÉON**

CINÉMA EDEN - 7 RUE PORTE DU DROPT À **MONSÉGUR**

CINÉMA REX - PLACE DE LA LIBÉRATION À **LA RÉOLE**

(+ D'INFOS SUR CINEPROXIMITE-GIRONDE.FR)

SOIRÉE FESTIVAL ⚡ OUVERTURE CINÉMARGES

♥ SAM 5 AVRIL

BRASSERIE DU PORT ♥

FATAIRASH COLLECTIVE

PERFORMANCES ★ DJSETS

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL CINÉMARGES

◆ BORDELLE PRÉSENTE

queer ⚡ size

◆ SAM 12 AVRIL

PUMPKIN
(NANTES, HIP HOP)

◆ BORDELLE DJSET & LADYDESTROY

◆ LES BROG'S