

CINÉ
MAR
GES

18^e
FES-
TIVAL

1^{ER}
AU 9
AVRIL
2023

BOR-
DEAUX
ET RÉGION

*ciné
mar
ges*

VEN 7 AVRIL

LA BORDELLE X CINÉMARGES

OH MON BATEAU !



Embarcation immédiate* à bord du
Burdigala II pour une soirée exceptionnelle
avec projection, live et djsets

20H30 / **PROJECTION "HIDEOUS"** (22)

Court métrage musical de Yann
Gonzales avec Oliver Sim

21H30 / **CONCERT**

LE KAIJU (PARIS)

Hip-hop, hyperpop ou ghetto tech, le live
de la créature queer Le Kaiju promet de
faire chavirer le navire

22H30 / **BORDELLE DJ-SET** (BORDEAUX)

Boum instable assurée par l'équipage
Bordelle

00H / **DJ POMPOMPOM** (MARSEILLE/LYON)

Elle a pour mission de nous délivrer par
la musique, entre reggaeton et afrobeat

BURDIGALA II PONTON "CROISIÈRES BURDIGALA"
FACE AU 7 QUAI DE QUEYRIES - BORDEAUX (STALINGRAD)

> TARIF UNIQUE 10 € <

(* pour le mal de mer, pas d'inquétude, on reste à quai !

ÉDITO

Après le succès de sa reprise en 2021, le Festival **Cinémarges** se pare de ses milles feux pour étendre sa **18^e édition** sur 9 jours à Bordeaux et région, et présenter une sélection internationale de films indépendants, rares ou inédits.

La programmation 2023 sera résolument **queer** et **féministe**, avec 8 documentaires et 12 films de fiction : des histoires de vie sur plusieurs générations en une polyphonie d'engagements intimes, artistiques et politiques.

On remontera le temps, à la découverte d'un refuge pour personnes trans et travesties dans les États-Unis des années 60 (**Casa Susanna**) ; et d'une poignée de **Rebel Dykes**, dans une Angleterre thatchérienne répressive (**Blue Jean**).

Notre icône lesbienne, en tutu sur l'affiche, est le reflet de ce bouillonnement à la fois artistique, créatif et militant, documenté par le photographe culte, Del LaGrace Volcano, en 1988.

Hier dans **Sois belle et tais-toi**, comme aujourd'hui, les féministes de **We are Coming** et **Ardente.x.s** continuent d'appeler à la révolution, politique et sexuelle, intersectionnelle, en s'organisant en mixité choisie. Tandis qu'une nouvelle génération de personnes gender fluides (**Gabi**) nous interpelle : « la différence sexuelle est une fiction qui est en train de se dissoudre » (Paul B. Preciado).

Tout fout l'camp du côté des fictions également, douces-amères ou électrisantes, elles mettent en scène un entrelacement de quêtes : le pas-sage adolescent (**Kokon**), les origines autochtones (**Wildhood**), la parentalité (**Cœur errant**), la masculinité (**Desert Privé**), la mémoire (**Très Trigres Tristes**), la reconnaissance (**Paloma**) et toujours l'identité et l'amouuuuuur !

Inspiré-es par l'exposition dédiée à l'artiste bordelais **Pierre Molinier** au FRAC, nous soulignerons les manifestations du corps en excès, par le biais du travestissement, de la performance et de la fête... comme réponses transgressives aux violences LGBT-phobes. Avec les artistes Pedro Lemebel, Vincent Lobaume, Lilly Fist, Misungui, La Maison Madone, Le Kaiju...

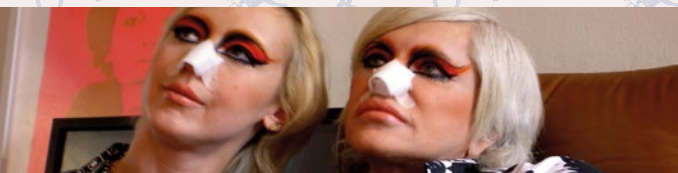
Pour aiguïser nos regards, nous invitons les co-auteur-es de l'étude *cinégalités* (Collectif 50/50), ainsi que des cinéastes et critiques que nous admirons : **Marie Losier**, **Nina Faure**, **Sébastien Lifshitz**, **Jean-Marc Lalanne**...

Rendez-vous tout au long de la semaine au Central Do Brasil, notre QG, et à bord du bateau Burdigala II pour une nouvelle soirée de La Bordelle... *Let's dance!*

SAMEDI 1^{ER} AVRIL

MASCARADES

FRAC-MÉCA



14H / PROJECTION DU FILM

THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE

DE **MARIE LOSIER** (É.-U., 2011, 1H12, VOST)

L'histoire de l'artiste trans Genesis Breyer P-Orridge, pionnier de la musique industrielle, et de sa partenaire artistique, Lady Jaye, qui décidèrent de se fondre en une seule entité. En 2000, Genesis débute une série d'opérations afin de ressembler trait pour trait à sa compagne, une performance risquée, ambitieuse et subversive, défiant les limites de l'art et de la biologie. Un acte ultime d'amour queer, filmé par une jeune groupie, caméra à la main.

> EN PRÉSENCE DE **MARIE LOSIER**

Marie Losier a réalisé de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques d'artistes tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Felix Kubin ou encore Cassandra, un catcheur gay.

+ **PERFORMANCES** / 16H15-18H

LIVING BOOK DE **VINCENT LABAUME** (45 MIN)

Vincent Labaume, auteur de "La photo n'est pas sensible" (2013) présente une performance inédite, imaginant une rencontre entre "Fahrenheit 451" et l'un des avatars fétichés de Molinier.

A L'ATTENTION DE **P.MOLINIER** DE **LILLY FIST** ET **NOMI STARDUST** (20 MIN)

Une réinterprétation sous forme de tableau vivant de l'essence érotique et esthétique des photographies de Molinier. Résilles, talons, masques, voilà le point de jonction. « Notre mission sur la terre est de transformer le monde en immense Bordel ! » (Molinier).

1-2 AVRIL



FRAC
Nouvelle-
Aquitaine
MECA

WEEK-END DE **PRE-OUVERTURE** DU FESTIVAL **CINEMARGES**

En miroir de l'exposition **Molinier rose saumon** au Frac Nouvelle-Aquitaine

Films, rencontres et performances inspirés par la manière dont le travail artistique de Molinier a exploré les enjeux du genre à travers la mise en scène de son propre corps. Il s'agit de poursuivre ces questionnements grâce et avec le travail d'artistes tels que Genesis P-Orridge, Pedro Lemebel, Marie Losier, Lilly Fist, Misungui et Vincent Labaume.

DIMANCHE 2 AVRIL

14H / VISITE DE L'EXPOSITION **MOLINIER ROSE SAUMON**

15H30 / PROJECTION DU FILM **LEMEBEL** DE **JOANNA REPOSI** (CHILI, 2019, 1H36, VOST)



Écrivain et plasticien, **Pedro Lemebel** (1952-2015) est un des artistes les plus populaires de la contre-culture chilienne. Sous la dictature de Pinochet, il engage tout son corps et son art dans un combat pour une homosexualité folle (*marica*), pauvre, marginale et révolutionnaire, non seulement critique du régime autoritaire mais aussi des faux alliés de la gauche conservatrice. On pourrait dire qu'il y a un "style Lemebel" et qu'il consiste à faire sortir la "folle" de l'espace où il est confiné, le bordel, le ghetto, les rues sombres, pour la faire déferler dans l'espace public : en faire une figure politique. Par un montage harmonieux des souvenirs parlés et photographiés de Lemebel, ce film documentaire restitue le geste artistique toujours risqué, fragile et violent, d'un poète vengeur.

EN PRÉSENCE DE **MICKAËL TEMPÊTE**, éditeur aux Éditions la Tempête et cofondateur de **Trou Noir**, revue de la dissidence sexuelle.

+++ SUIVI D'UNE SOIRÉE **KINKAU CENTRAL DO BRASIL** (VOIR PAGE SUIVANTE)

> SOIRÉE **KINK**



CENTRAL
DO
BRASIL

ARDENTE X-S

DE **PATRICK MURONI** (SUISSE, 2022, 1H36)

Ce documentaire suit les membres excentriques d'Oil Productions, un collectif queer et féministe qui s'empare de la caméra pour produire du porn « éthique et dissident ». Jonglant respectivement entre études et boulots alimentaires, i-elles défendent une démarche foncièrement inclusive et décloisonnante, à rebours des clichés qu'on impute d'ordinaire à un genre (et une industrie) discrédité-e-s, pourtant omniprésent.e.s dans nos imaginaires collectifs. Questionnant sans cesse l'hégémonie des normes genrées et sexuelles jusque dans ses propres pratiques filmiques, la petite bande prouve à quel point conjuguer kinky sex et politique relève de l'utilité publique !

> EN PRÉSENCE DE **MISUNGUI**, PERFORMEUSE, DOMINA ET ÉDUCATRICE SEXUELLE ET DE **PETRA VON SCHATZ** FONDATRICE DU COLLECTIF PORNO-GRAPHIQUE LA BRANLÉE
* EN PARTENARIAT AVEC LE **KINK CLUB**

+ 21H / "CALL ME MADAME" PERFORMANCE SHIBARI

Dans cette performance, Misungui jouera avec Petra et avec les codes du BDSM. Corps, tenues, pratiques... dépoussiérons ensemble l'image *old school* de la domina au service de fantasmes hétéronormés à souhait, *let's queer it!*



Laissez-vous tenter par un atelier d'initiation au **Shibari** avec Misungui

DIM 2 AVRIL 11H-13H
SUR INSCRIPTION À : CINEMARGES@GMAIL.COM

> **CENTRAL DO BRASIL - DIM 2 AVRIL - 19H** PROJECTION / **21H** PERFORMANCE

en partenariat
avec



REBEL DYKES

DE **HARRI SHANAHAN** ET **SIÂN A. WILLIAMS** (R.-U., 2021, 1H27, VOST)

Dans le Londres des *eighties*, en riposte à l'adoption d'une nouvelle législation stigmatisant les gays et les lesbiennes, et à la faveur de mouvements de protestation pacifiste, émerge une communauté de femmes qui s'auto-proclament « rebel dykes ». Entre activisme punk, résistance queer et fétichisme cuir, ces pionnières de l'art et du sexe produisent par et pour elles-mêmes une contre-culture féministe foncièrement révolutionnaire.

À grand renfort de séquences animées, d'images d'archives et d'interviews, ce documentaire à l'esthétique DIY réhabilite de manière ludique un pan ignoré de la *lesbian herstory* britannique sous l'ère Thatcher. Plaçant au même rang les virées nocturnes BDSM et les débats spécifiques aux *sex wars* de l'époque, il prend aussi soin de contextualiser les enjeux politiques de ces gouines *badass*, pionnières d'un féminisme pro-sexe décrié à l'époque.

> EN PRÉSENCE DE **LA BOÎTE SOUS LE LIT - ARCHIVES ET MARGES** (COLLECTIF PORTÉ PAR LE GIFOARD AUTOUR DES ARCHIVES LGBTQI+ À BORDEAUX) ET **L'ESPACE QG**

+ 22H / **QUIZ REBEL DYKES AVEC ALORS ON BUZZ**



Lady dit Gaga sort son plus beau cuir pour étaler sa culture queer et surtout interroger la vôtre ! Des questions décalées mélangeant icônes queers, féminisme, séries cultes.. et un blind test qui claque. Suivi d'un Djset de Dj Al Paillette GRATUIT / INSCRIPTION : CONTACT@ALORSONBUZZ.FR

> **CENTRAL DO BRASIL - MAR 4 AVRIL - 20H15** PROJECTION / **22H** QUIZ





TRÊS TIGRES TRISTES FILM D'OUVERTURE

DE **GUSTAVO VINAGRE** (BRÉSIL, 2022, 1H28, VOST)

Un trio queer dérive dans la ville de São Paulo, asséchée par la pandémie et le capitalisme rampant.

I-els se souviennent de leurs défunts amants, partageant leurs expériences avec le VIH, cherchant des conseils de maquillage pour leurs visages à moitié dissimulés par des masques. Finalement, i-els se retrouvent avec d'autres oubliés de la société dans le salon d'une mystérieuse chanteuse nommée Mirta pour s'amuser, boire et baiser et, créer une sorte de revue de cabaret antique.

Œuvre distopique, haute en couleur, queer autant par son contenu que par sa forme, ce film brésilien fait scintiller les marges de la société, et se révèle une magnifique épopée urbaine et intime. Une vision singulière et saisissante d'une ville queer, utopie brûlante et mélancolique.

Teddy award au festival de Berlin 2022

> UTOPIA - **MER 5** AVRIL - 21H15



CASA SUSANNA FILM DE CLÔTURE

DE **SÉBASTIEN LIFSHITZ** (É.-U.-FR, 2022, 1H37)

Dans les années 50 et 60, au fin fond de la campagne américaine, une petite maison en bois avec une grange derrière abritait le premier réseau clandestin de travestis, créé par la célèbre Susanna. Figure indépendante et audacieuse, Susanna a eu le courage de créer ce refuge qui permettait à des personnes trans et crossdressers de se retrouver et de vivre collectivement leurs choix et leurs désirs.

Grand documentariste des mémoires et des archives LGBTQ+, Sébastien Lifshitz va à la rencontre de Diane et de Kate qui ont aujourd'hui 80 ans et qui ont fait partie de de cette organisation secrète. Il explore avec émotion et intelligence ce chapitre oublié mais essentiel des prémices du mouvement trans.



> RENCONTRE AVEC **SÉBASTIEN LIFSHITZ** ANIMÉE PAR JEAN-SÉBASTIEN NOËL, HISTORIEN (SOUS RÉSERVE)

> UTOPIA - **DIM 9** AVRIL - 18H



BLUE JEAN

DE **GEORGIA OAKLEY** (R.-U., 2022, 1H37, VOST)

1988, Newcastle. Jean, jeune professeure de sport lesbienne, est forcée de tenir à distance sa vie amoureuse (et plus largement sociale) de son quotidien d'enseignante ; alors que le gouvernement Thatcher défend une loi controversée exhortant les écoles publiques britanniques à « ne pas promouvoir l'homosexualité en tant que prétendue relation familiale ». Jusqu'au jour où la jeune Lois intègre sa classe...

Primé à Venise, *Blue Jean* éclaire cette période sous un angle inédit en dressant le portrait d'une lesbienne ordinaire, contrainte à rester dans le placard mais pleinement intégrée, la nuit venue, au milieu communautaire. Grâce aux femmes *badass* qui l'entourent tout droit sorties de *Rebel Dykes*, le film dépeint aussi de façon audacieuse une subculture militante méconnue, associée aux classes populaires. En outre, la facture stylisée de ce premier long-métrage en fait un bel hommage à l'époque des *eighties*, mais toujours au plus près de son héroïne.

> EN PRÉSENCE DE **SYE-KYO LEREBOURS**

> **UTOPIA - SAM 8 AVRIL - 20H30**



WILDHOOD

DE **BRETEN HANNAM** (CANADA, 2022, 1H48, VOST)

En Nouvelle-Écosse, Link, un adolescent rebelle, vit chez son père, un homme violent. Lorsqu'il découvre que sa mère, qui ne l'a pas élevé, est toujours vivante, il fugue, emmenant avec lui son demi-frère. Son chemin croisera celui de Pasmay, un charismatique danseur Mi'kmaq, qui l'accompagnera dans sa quête de ses origines autochtones. Entre les deux garçons, une attirance magnétique, un amour naissant, et un partage inespéré de culture et de traditions.

Réalisateur Mi'kmaq lui-même, Bretten Hannam jongle brillamment avec les thèmes de la filiation et de la recherche de soi en y intégrant avec justesse les sensibilités de sa communauté et de l'identité bi-spirituelle Niizh Manidoow. Rares sont les représentations au cinéma de ces cultures méconnues. Un road-movie sensible et sensuel, pour décoloniser nos imaginaires.

> **UTOPIA - DIM 9 AVRIL - 12H**



DESERTO PARTICULAR

DE **ALY MURITIBA** (BRÉSIL, 2021, 2H, VOST)

Daniel, un flic suspendu suite à une bavure, entretient une relation « sextuelle » (virtuelle) avec la mystérieuse Sara. Subitement sans nouvelle d'elle et muni d'une photo, il décide de partir au nord du pays pour la rencontrer. Une fois sur place, personne ne semble reconnaître la jeune femme jusque'à ce qu'un inconnu lui propose étrangement son aide...

S'ouvrant comme un road movie aux accents mélos, cette *love story* tumultueuse scrute avec acuité plusieurs types de masculinités latino-américaines, de la plus archaïque à la plus dissidente. Du reste, dans une société frappée par le bolsonarisme, le choix d'ancrer successivement cette fiction dans deux régions distinctes du Brésil, permet au réalisateur d'exposer des formes d'émancipation localement situées, dans une perspective queer. Un grand film d'amour sur deux solitudes qui s'épaulent mutuellement.

> UTOPIA - **SAM 8** AVRIL - 18H



PALOMA

DE **MARSELO GOMEZ** (BRÉSIL, 2022, 1H44, VOST)

Dans un Brésil rural, Paloma, ouvrière agricole, vit avec son compagnon et sa petite fille. Malgré les obstacles auxquels elle fait face, elle nourrit l'espoir d'épouser un jour l'homme de sa vie à l'église. Quand le prêtre local refuse, elle va trouver une autre voie qui finit par l'exposer, elle et sa famille.

Porté par la performance lumineuse de Kika Sena, ce film inspiré de faits réels est à la fois le portrait vibrant d'une femme trans racisée et la peinture complexe d'une ruralité marquée par une hétéronormativité de façade... Figure intrépide, Paloma résiste avec douceur mais sans relâche aux injonctions morales comme au préjudice institutionnel. Un hommage sensible et flamboyant aux vécus minoritaires.

> UTOPIA - **VEN 7** AVRIL - 18H30

AVRIL
1^{ER}-0

18^e FESTIVAL CINÉMARGES

BORDEAUX
ET RÉGION

SAM 1^{ER} AVRIL

- 14H00 FRAC **THE BALLAD OF GENESIS...** + RENCONTRE MARIE LOSIER p.4
16H15 FRAC **PERFORMANCES** VINCENT LABAUME + LILLY FIST p.4

DIM 2 AVRIL

- 14H00 FRAC **EXPO MOLINIER** VISITE GUIDÉE p.5
15H30 FRAC **LEMEBEL** AVEC LA REVUE TROU NOIR p.5
19H00 CENTRAL DO BRASIL **ARDENTE-X-S** AVEC MISUNGUI p.6
21H00 CENTRAL DO BRASIL **PERF SHIBARI** AVEC MISUNGUI ET PETRA p.6

MAR 4 AVRIL

- 18H00 BIBLIOTHÈQUE **GABI** AVEC ANGRES (BDX) p.17
20H15 CENTRAL DO BRASIL **REBEL DYKES** p.7
22H00 CENTRAL DO BRASIL **QUIZ REBEL DYKES** AVEC ALORS ON BUZZ p.7

MER 5 AVRIL

- 18H30 UTOPIA **COURTS MÉTRAGES** + RENCONTRE NINA B.-C. & CALYPSO p.19
21H15 UTOPIA **TRÈS TIGRES TRISTES** **OUVERTURE** p.8

JEU 6 AVRIL

- 18H00 UNIV. DE BDX (VICTOIRE) **CONFÉRENCES "CINÉGALITÉS"** p.23
19H00 UTOPIA **KOKON** p.18
21H15 UTOPIA **CŒUR ERRANT** p.16
22H00 CENTRAL DO BRASIL **CONCERT MILA PLUTON** p.24

VEN 7 AVRIL

- 18H30 UTOPIA **PALOMA** p.13
20H30 UTOPIA **WE ARE COMING** + RENCONTRE NINA FAURE p.21
20H30 BURDIGALA II **SOIRÉE OH MON BATEAU !** LA BORDELLE <> CINÉMARGES p.2

SAM 8 AVRIL

- 18H00 UTOPIA **DESERTO PARTICULAR** p.12
20H30 UTOPIA **BLUE JEAN** p.10
22H00 CENTRAL DO BRASIL **DJSET MAYARA** p.24

DIM 9 AVRIL

- 12H00 UTOPIA **WILDHOOD** p.11
14H30 UTOPIA **SOIS BELLE ET TAIS-TOI** + RENCONTRE JEAN-MARC LALANNE p.20
18H00 UTOPIA **CASA SUSANNA** + RENCONTRE SÉBASTIEN LIFSHITZ **OUVERTURE** p.9
20H30 CENTRAL DO BRASIL **CABARET QUEER** p.25

DÉCENTRALISATION

JOYLAND

> 28 MARS 20H30 CINÉ MAX LINDER - CRÉON (33)

KOKON

> 3 AVRIL 18H30 CINÉ ROC - TERRASSON (24)

> 3 AVRIL 20H CINÉMA REX - LA RÉOLE (33) AVEC LE PLANNING FAMILIAL 33 ET L'AVANT POSTE

TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

> 3 AVRIL 21H CINÉ ROC - TERRASSON (24)

WE ARE COMING

> 8 AVRIL 18H30 L'ÉTOILE - ST-MÉDARD-EN-JALLES (33) + RENCONTRE NINA FAURE

> 8 AVRIL 21H LES COLONNES - BLANQUEFORT (33) + RENCONTRE NINA FAURE

LIEUX À BORDEAUX

CINÉMA UTOPIA 5 PLACE CAMILLE JULLIAN - 5€ / 7€ / CARNET 10 PLACES 50€
RÉSA SUR HELLOASSO

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK

85 COURS DU MARÉCHAL JUIN - AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX - PLACE DE LA VICTOIRE / AMPHI PITRE / ENTRÉE LIBRE

CENTRAL DO BRASIL & BRASSERIE DU PORT - 6 RUE DU PORT (S^{TE} CROIX) / SUR RÉSA
PROJECTIONS ARDENTE-X-S ET REBEL DYKES : 4€

SOIRÉE KINK - PERFORMANCE : PRIX LIBRE / CABARET QUEER : 6€

QUIZ : GRATUIT / ATELIER SHIBARI : PRIX LIBRE (10€ CONSEILLÉ)

CONCERT MILA PLUTON ET DJSET MARARA : GRATUIT SANS RÉSA

FRAC NOUVELLE-AQUITAINE - MECA - 5 PARVIS CORTO MALTESE

ENTRÉE EXPO/PROJECTIONS/PERFORMANCE SAMEDI : 2€ / DIMANCHE : GRATUIT

BURDIGALA II - SOIRÉE BORDELLE - 7 QUAI DE QUEYRIES (STATION STALINGRAD)

ENTRÉE : 10€ SUR RÉSA - FACEBOOK.COM/ASSO.BORDELLE

LES CINÉMAS EN RÉGION

LES COLONNES - 4 RUE DU DR CASTÉRA À BLANQUEFORT (33) / 5,8-7,5€

CINÉMA REX - PL. DE LA LIBÉRATION À LA RÉOLE (33) / 4,5-6,5€

CINÉ MAX LINDER - 13 RUE DU DR FAUCHÉ À CRÉON (33) / 4,5-6,8€

LÉTOILE - PL. DE LA RÉPUBLIQUE À ST-MÉDARD-EN-JALLES (33) / 4,5-7,5€

CINÉ ROC - 16 AV. JEAN JAURÈS À TERRASSON (24) / 5-6,5€

*ciné
marges*

CONTACTS

CINÉMARGES@GMAIL.COM
FESTIVAL.CINÉMARGES.FR



BILLETTERIE
HELLOASSO





CŒUR ERRANT

DE **LEONARDO BRZEZICKI** (ARGENTINE, 2022, 1H52, VOST)

Santiago, un père gay, est à un tournant de sa vie. Sous le choc d'une rupture amère, il est confronté au départ imminent de sa fille Laila, avec qui il entretient une relation fusionnelle. Alors que la crise de la cinquantaine le gagne, son comportement devient de plus en plus erratique. Il déambule, entre l'Argentine et le Brésil, où vit la mère de sa fille, entre anciens amants, chemsex et plans à trois pour essayer de combler le vide.

Une mise en scène habile nous transporte dans ses errances, et nous partageons avec lui l'exaltation, la tendresse débordante, le romantisme compulsif, la désorientation, l'angoisse, le désespoir et surtout le désir intense d'aimer et d'être aimé. Un drame d'une rare densité émotionnelle sur un homme à la dérive, avec le séduisant Leonardo Sbaraglia (*Vies brûlées, Douleur et gloire*) dans une prestation renversante.

> UTOPIA - **JEU 6** AVRIL - 21H15

en partenariat
avec



GABI: BETWEEN AGES 8 AND 13

DE **ENGELI BROBERG** (NORVÈGE-SUÈDE, 2021, 1H19, VOST)

À Stockholm, Gabi est un.e enfant de 8 ans plein.e de vitalité qui joue au football avec son meilleur ami Henry et pense qu'on ne devrait pas faire de différence entre les filles et les garçons. Entouré.e de parents attentifs et protecteurs, i-elle partage déjà avec beaucoup de spontanéité ses questionnements sur les normes de genre. Plus tard, le départ de la famille pour une petite ville rurale bouleverse le quotidien de l'enfant qui doit intégrer une nouvelle école, se faire de nouveaux amis et anticiper les changements d'une puberté qui s'annonce délicate.

Construite comme une longue lettre envoyée à « Gabi du futur », ce premier long-métrage documentaire est avant tout une *coming-of-age story* sensible et poignante. En adoptant ainsi le point de vue d'un enfant *gender fluid* jusqu'à la pré-adolescence, il désamorce finement les stéréotypes et invite à déconstruire les processus d'assignation genrée qui nous conditionnent.



> EN PRÉSENCE DE **ANCRÉS**

Association d'entraide et de partage entre personnes trans et/ou non-binaires.

> BIBLIOTHÈQUE (MÉRIADECK) - **MAR 4** AVRIL - 18H GRATUIT



KOKON

DE **LEONIE KRIPPENDORFF** (ALLEMAGNE, 2020, 1H35, VOST)

L'été à Berlin. Pour Nora, 14 ans, ces vacances se partagent entre les chenilles qu'elle élève avec soin, des moments volés auprès d'une mère borderline et ses escapades avec la bande de sa sœur aînée. C'est l'été des premières soirées, du premier émoi lesbien et des premières déceptions : l'été qui va tout changer.

« Elle me sortait d'un monde où je n'avais pas vécu pour me lancer dans un monde où je ne vivais pas encore ». Comme chez Violette Leduc, cette *coming-of-age story*, filmée à hauteur de jeune fille, est une capsule temporelle qui capte avec grâce et âpreté l'intensité adolescente, faite d'appréhensions comme de coups d'éclat. Lyrique et solaire, la mise en scène de Leonie Krippendorff, une jeune cinéaste queer prometteuse, déploie un *dyke gaze* singulier, propice à rendre (encore) pertinente et tangible la transfiguration de son héroïne.

> UTOPIA - **JEU 6** AVRIL - 19H

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS



LES ÉVEILLÉES (NINA BOUCHAUD-CHEVAL, 29 MIN)

Zoé, une adolescente solitaire, s'évade d'un quotidien familial pesant en fréquentant des gens du voyage. Face à un événement tragique, son amie France, la soutient en lui apprenant les traditions tsiganes.

Un film tourné en Charente, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagné par ALCA



LES SAINTS DE KIKO (MANUEL MARMIER, 25 MIN)

Kiko, une illustratrice japonaise en résidence sur la côte landaise, surprend un couple d'hommes bears faisant l'amour sur la plage. Une vision va l'obséder au point de bouleverser son travail...



MONSIEUR (THOMAS DUCASTEL, 23 MIN)

Georgie, un jeune homme noir, rêve de monter sur scène tandis que Stan veut faire du cinéma. Les deux amis sont embarqués dans le concours de "Monsieur Pas-de-Calais"...

COEUR BÉTON (ENRIKA PANERO, 20MIN) AVEC CALYPSO

Dans une banlieue francilienne, Kenza, participe à l'atelier d'Oréade, une jeune rappeuse lesbienne qui la trouble autant qu'elle la pousse à révéler son talent.

> EN PRÉSENCE DE **NINA BOUCHAUD-CHEVAL**, RÉALISATRICE, ET **CALYPSO** (SOPICAL), ACTRICE



> UTOPIA - **MER 5** AVRIL - 18H30



SOIS BELLE ET TAIS-TOI

DE **DELPHINE SEYRIG** (FRANCE, 1976, 1H51)

La célèbre actrice et activiste Delphine Seyrig interroge vingt-deux actrices (Marie Dubois, Juliet Bertho, Jane Fonda, Shirley McLaine, Jill Clayburgh...) sur le sort que leur réserve l'industrie du cinéma. Bilan collectif assez accablant, en 1976, en France comme aux États-Unis, les hommes ont la main mise sur l'ensemble de la machine : production, scénario, réalisation, distribution. Bien avant l'invention du *test de Bechdel*, et le concept de "male gaze", elles ont conscience que les personnages féminins sont stéréotypés, relégués au second plan quand ils ne sont pas confinés à ceux de mères, d'ingénues, de prostituées ou de domestiques (qui plus est pour une actrice noire). Dans un univers où l'amitié ne pouvait être que virile, avant *Julia* de Fred Zimmermann, les femmes en étaient réduites à se crêper le chignon.

Ici, c'est la Delphine Seyrig féministe qui prend la caméra, avec ses camarades du collectif Les Insoumuses. Plus tard, elles vont créer le Centre Audiovisuel Simone Beauvoir, à qui l'on doit la restauration de cette copie.

> EN PRÉSENCE DE **JEAN-MARC LALANNE** journaliste, auteur d'un ouvrage sur Delphine Seyrig, cinéphile, rédacteur en chef des *Inrockuptibles*, intervenant dans l'émission *Le Masque et La Plume*

+ SUIVI D'UNE SIGNATURE DE **DELPHINE SEYRIG**, EN CONSTRUCTION une biographie signée Jean Marc Lalanne aux Éditions Capricci



en partenariat avec **La Machine à Lire** 

> UTOPIA - **DIM 9** AVRIL - 14H30

WE ARE COMING

DE **NINA FAURE** (FRANCE-BELGIQUE, 2022, 1H27)

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina Faure et Yéléna Perret, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile. Elles organisent des groupes de parole, découvrent Notre corps, nous-mêmes, un manuel féministe historique qui leur ouvre de nouvelles portes d'analyse. Elles vont à la rencontre d'enseignantes, d'éducatrices, de sociologues pour tracer pas à pas ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. De plus en plus impliquées dans les luttes qui se soulèvent partout, au cœur de ce mouvement féministe qui déferle, elles découvrent un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

Ce documentaire, filmé en cinéma direct, est le témoin d'une déferlante féministe qui n'est pas prête de s'assécher.

> RENCONTRE AVEC **NINA FAURE** ET **YÉLÉNA PERRET** animée par Myrtille, co-présidente du *Planning familial 33*
A l'issue de la séance, elle signera le livre collectif « Notre corps, nous-mêmes » (Hors d'Atteinte, 2020)



en partenariat avec **La Machine à Lire** 

> UTOPIA - **VEN 7** AVRIL - 20H30



DÉCENTRALISATION EN GIRONDE ET DOROGNE

en partenariat avec l'acp g

WE ARE COMING (voir page 21)

En présence de la réalisatrice **Nina Faure**

> **SAINT-MÉDARD-EN-JALLES** ⁽³³⁾ L'ÉTOILE / SAM 8 AVRIL À 18H30

> **BLANQUEFORT** ⁽³³⁾ LES COLONNES / SAM 8 AVRIL À 21H



JOYLAND (Saim Sadiq, Pakistan)

Quand Haider tombe sous le charme de Biba, une danseuse transgenre, il va faire exploser le carcan des normes sociales dans lequel tous les membres de sa famille sont emprisonnés.

> **CRÉON** ⁽³³⁾ MAX LINDER / 28 MARS À 20H30

KOKON (voir page 18)

En présence du **Planning familial 33** et de **l'Avant Poste**

> **LA RÉOLE** ⁽³³⁾ REX / LUN 3 AVRIL À 20H



KOKON

+

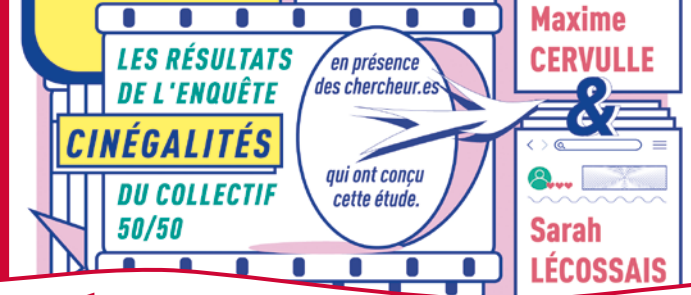
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

(Laura Poitras, États-Unis)

Icône des années 1980, Nan Goldin a révolutionné la photographie, en faisant de sa vie son œuvre. Après la lutte contre le sida, les violences faites aux femmes, c'est à l'industrie pharmaceutique mécène de l'art qu'elle s'attaque aujourd'hui.



> **TERRASSON** ⁽²⁴⁾ CINÉ ROC / LUN 3 AVRIL À 18H30 ET 21H



CONFÉRENCE

QUI PEUPLE LE CINÉMA FRANÇAIS ?

Une conférence sur les enjeux de représentations dans le cinéma français, à partir de l'enquête Cinégaliétés, menée en partenariat avec le Collectif 50/50.

Quid de l'égalité femme/homme et de la diversité dans la production cinématographique ?

Quels groupes sociaux y occupent une place centrale ou sont relégués à la marge ?

Comment le cinéma participe à l'élaboration de nos imaginaires ?

Comment ces représentations enferment-elles certains groupes dans des assignations, dans des rôles figés, ou à l'inverse dessinent-elles des voies d'émancipation ?

> AVEC **MAXIME CERVILLE**, PROFESSEUR EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION À L'UNIVERSITÉ PARIS 8 ET **SARAH LÉCOSSAIS**, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD.

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR **CHRISTINE LARRAZET** (CENTRE EMILE DURKHEIM) & **YAMINA MEZIANI** (LACES)



> UNIVERSITÉ DE BDX (VICTOIRE) - JEU 6 AVRIL - 18H GRATUIT

CENTRAL
de
BRÉSIL



MISUNGUI

DIM 2 AVRIL SOIRÉE KINK (p. 6)

After du week-end "Mascarades" au Frac

19H PROJECTION ARDENTE X-S (p. 6)

20H30 PERFORMANCE "CALL ME MADAME"

Misungui joue avec Petra et avec les codes du BDSM, dépoussiérant l'image *old school* de la domina au service de fantasmes hétéronormé. Let's queer it !

MAR 4 AVRIL SOIRÉE REBEL DYKES

20H15 PROJECTION REBEL DYKES (p. 7)

22H QUIZ REBEL DYKES AVEC ALORS ON BUZZ

Lady Dit Gaga sort son plus beau cuir pour étaler sa Culture Queer et surtout interroger la votre ! Icônes queers, séries cultes, culture drag et féministe... feront irruption dans un quiz sur grand écran avec des buzettes connectées.

Suivi d'un Djset de Al Payette pour enflammer le dancefloor.

STAND ESPACE QG

BIBLIOTHÈQUE ASSOCIATIVE
QUEER & GENRES



DE CINÉMARGES

DU 2 AU 9 AVRIL

LUCIE FAIT DANS LA DÉMESURE POUR QUEERISER LES NUITS DU FESTIVAL, METTRE DES PAILLETES DANS NOS CŒURS ET NOS MIRETTES, DANS SA FLAMBOYANTE B R A S S E R I E SPÉCIALEMENT OUVERTE AUX EXCENTRICITÉS DE CINÉMARGES.



MILLA PLUTON

JEU 6 AVRIL CONCERT

21H MILLA PLUTON GENÈVE

Créature venue des champs, Milla diffuse une drôle de pop aux accents de rock psychédélique, dans un esprit DIY. Une musique entre magie, nature et adelphité.

SAM 8 AVRIL AFTER DJSET

22H MARARA KELLY BRÉSIL-SUISSE

Actrice, Dj et productrice brésilienne, installée à Lausanne. Elle rapporte les sons amazoniens et le baile funk. A chacun de ses passages au Central, la chaleur monte grave.

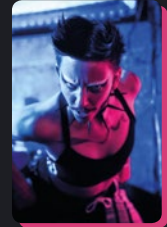
DIM 9 AVRIL 20H30 CABARET QUEER

AVEC

LA MAISON MADONNE (TOULOUSE)

Mika Rambar, Belladonna et Elliott, sont trois artistes pluridisciplinaires. DJ, performeur.euse, organisateur.ice et producteur.ice d'événements de clubbing.

Barbue, ultra maquillée, perruquée, habillée ou souvent déshabillée, **Mika Rambar** est une figure des nuits Toulousaines, bien connue des noctambules. **Elliott des Adelphe**s, danseur de cœur, est également le co-fondateur de la Maison Clinquante qui transmet l'art du Drag King-Drag Fuck. **Belladonna**, entre mauvais goût et mauvais genre, elle s'inspire de l'esthétique camp pour une pratique artistico-magique performative.



ET

LA CAVE À KING (BORDEAUX)

Un rassemblement de Drag Kings, né en 2019 à Bordeaux, qui explore les masculinités pour mieux les exagérer et les détourner, tout en s'exprimant sur des sujets personnels et politiques. Retrouvez **George Cockette**, **Rikiki** et **Johnny Deeper**, plus hot que jamais !



22H / DJSET DE

MELANIE LENNOX (LA BORDELLE)

ET DJ SARTOUF (CINÉMARGES)

CENTRAL
de
BRÉSIL

CRÉA GRAPHIQUE

MI, JÉRÔME

CRÉDIT PHOTO DE L'AFFICHE

ROBYN: COLDSTORE ROMANCE, LONDON 1988 PHOTO / DELLA GRACE VOLCANO©

BANDE ANNONCE

JULIETTE

SOUTIENS

DILCRAH, RÉGION NOUVELLE AQUITAINE, DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE, MAIRIE DE BORDEAUX,
FRAC NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, OUTPLAY

ÉQUIPE : ESTHER, ÉLODIE, FRED, SONIA, ANDREI, MARC, JULIETTE, MINA, MI, LÉA, LOUIS, ANNE-CÉ

PROGRAMMATION : ESTHER, FRED, SYE-KYO

REMERCIEMENTS : L'ÉQUIPE D'UTOPIA, NAIG (BIBLIOTHÈQUE), LUCIE (CENTRAL), MARIE (ACPG),
VANESSA ET EMELINE (FRAC), CHRISTINE (UNIVERSITÉ), LA TEAM LA BORDELLE, MANON (ALCA),
ANDRÉ (ANCRES), BENOIT (IN@OUT), MYRTILLE (PLANNING), GAELLE (ALORS ON BUZZ), L'ÉQUIPE DE
CINEFFABLE, BENJAMIN (L'AVANT-POSTE), MARINE (BLANQUEFORT), STÉPHANIE (ARTEC), MATHIEU
ET SOL (SAINT MÉDARD), THOMAS (LA RÉOLE), CÉCILE ET JOANNA (CRÉON), MICKAËL (TROU NOIR),
EMI (LA FOUDRE), SARAH, LESLIE ET YOHAN (MAIRIE), WIAME BENYACHOU (DÉPARTEMENT 33)

PAT, NINA, CALYPSO, MARION, YANN, ABEL, MAXIME, JEAN-SÉBASTIEN, CLÉMENTINE, JEAN-MARC,
PETRA, MARIE LOU, JULIE, YÉLÉNA

MERCI AUX AVANTS-DROITS DES FILMS...



Le cinéma qui nous rend fier·e·s



40
Frac MÉCA
40 ans!

31 · 3
17 · 9
2023

Pierre Molinier,
Moi en 1955, 1970
1970 @Adapp, Paris, 2023
Collection Frac
Nouvelle-Aquitaine
MÉCA
Photo : Frédéric Delpech

—
Gilles Berquet,
Sans titre, 2002
@Adapp, Paris, 2023
Courtesy de l'artiste



Molinier rose saumon



Exposition
du Frac
à la MÉCA

Frac
Nouvelle-Aquitaine
MÉCA